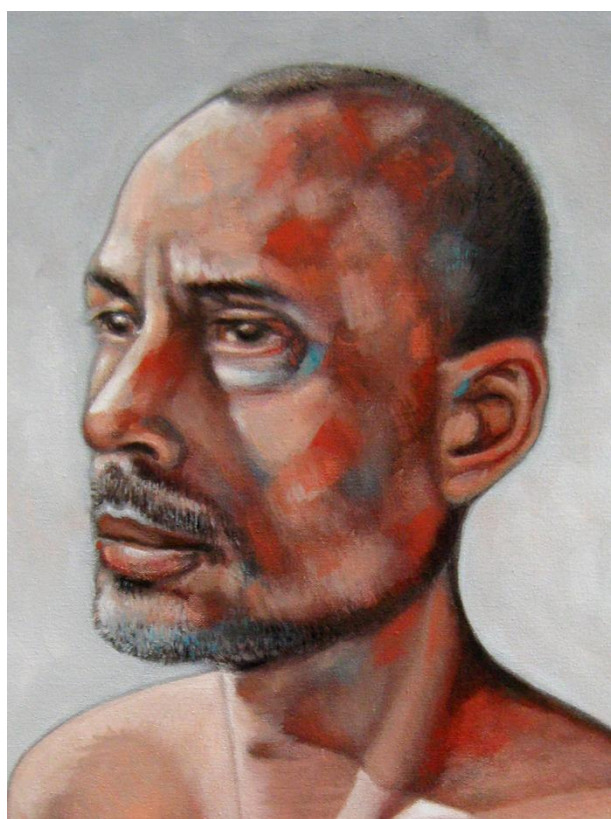


# CURRICULUM VITAE

## Vida artística de Mário Júlio Faustino

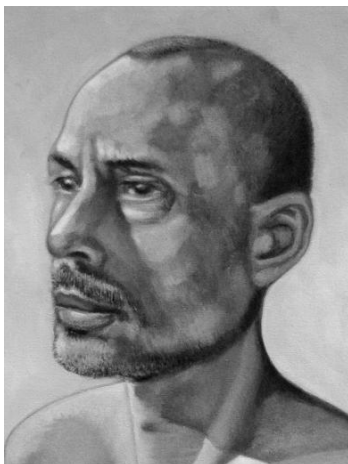


Dezembro 3, 2010

Por: Mário Júlio Faustino

Quero para mim o espírito desta frase, transformada a forma para a casar com o que eu sou: Viver não é necessário; o que é necessário é criar.

- *Fernando Pessoa*



## Contacto

### Mário Júlio Faustino

ARTE CONTEMPORÂNEA

Binger Str.6a

14197 Berlin

0049 (0)151 5531 8425

0049 (0)30 8958 0149

arsatelier@mjfaustino.de

**Resumo:** *mjfaustino, alias Mário Júlio Faustino, Português, nascido a 22/03/1963 em Angola. 1975 mudança para Portugal, Lisboa. Em 1982/83 visita a Escola Art & Design António Arroio, em Lisboa. 1987/91 Emigra para a Grã Bretanha. 1996 emigra para a Alemanha, Munique. 1998 começo com a Pintura . 2006/07, dois semestres numa Escola de Artes Privada/Escola Complementar. 2010, Mudança para Berlin.*

## Cronologia

2010	mudança para Berlin
2006 – 2007	Escola de Artes Privada, Munique
1998	começo com a Pintura
1996	emigra para a Alemanha
1987 – 1991	residência em Jersey C.I.
1982	artes visuais em Escola de Art & Design António Arroio, Lisboa
1975	viagem para Portugal, Lisboa
1963	nascimento a 22/03 em Moçâmedes, (Namibe), Angola

## Exibições

2010	Exibição Collectiva de Artes Plásticas, Casa Municipal de Cultura de Coimbra 17.12. MAC - Movimento Atístico de Coimbra, Coimbra, Portugal
	Exibição Evento de Caridade, Rathaus Bensberg 09.08. - 30.09. Artists for Freedom, Bergisch Gladbach, Alemanha
	Exibição Collectiva de Artes Plásticas, Casa Municipal de Cultura de Coimbra 04. - 31.08. MAC - Movimento Atístico de Coimbra, Coimbra, Portugal
	<i>A Book about Death</i> , RNG GALLERY 20.07. Omaha, Nebraska, USA
	Laura Bruno's Kosmetik Studio, Exibição Permanente II de 15.06. Puchheim/ Munique, Alemanha
	<i>Modern Day Slavery</i> , Galileo-Park, Sauerland Pyramiden 30.05. - 26.06. Artists for Freedom, Sauerland, Alemanha
	<i>A Book about Death</i> , MOMA - <b>Museum of Modern Art Wales</b> 27.04. - 08.05. Powys, Wales
	<i>Dwingo Serie</i> , Laura Bruno's Kosmetik Studio, Vernissage 01.02. - 15.06., Puchheim/ Munique, Alemanha
2009	<i>Fight Against Global Human Trafficking - 100 Artists, 100 Countries, 1 World</i> Dezembro 2009 Artists for Freedom, Berlin, Alemanha
	<b>Abstrakt</b> , Café Wiener Platz 13.06. - 11.10. Munique, Alemanha
	Dia da Porta Aberta no Atelier, mjfaustino arsatelier, Vernissage: 12.09., Atelier em Munique; Alemanha
	Pinturas de Mário Faustino, Café Voilá 09.09. - 31.03.10 Munique, Alemanha
	<i>Mirca Tour for Human Rights</i> , Exibição Collectiva, começo a: 03.09. Estados da União Europeia

Exposição de Arte Contemporânea, Exhibition by Artists from the 27 EU Member States, Opera Gallery, Vernissage 09.05. - 06.06. Budapeste, Hungria

*Evolution* - Mail Art Project, ACCADEMIA D'ARTE DI PISA, Exibição de Artes e Música, 20.03. - 02.07. Pisa, Italia

MILLE ARTISTI A PALAZZO, Palazzo Maderno, Recepção: 17.03. Milão, Italia

**Hieroglyphs**, *Deity, Symbols*, Zebrano Bar, Exibição Permanente: Feb. - Apr. '09 Munique, Alemanha

2008

Bilder von mjfaustino, Zebrano Bar, Exibição Permanente: Aug. - Dez. '08 Munique, Alemanha

Exposição de Arte Contemporânea por Artistas Internacionais, Opera Gallery, Budapeste, Hungria

*Ein Blick nach hinten*, Café Wiener Platz, Munique, Alemanha

*(No) colors on*, Café Wiener Platz, Munique, Alemanha

2007

Pinturas de mjfaustino, Café Wiener Platz, Munique, Alemanha

2002

*Natur & Kultur II*, Blumenladen am Dom, Munique, Alemanha

Pinturas de mjfaustino, Duas Exibições, Café Voilá, Munique, Alemanha

2001

*The Absurd!*, CAFÉ FORUM, Munique, Alemanha

*Natur & Kultur*, Blumenladen am Dom, Munique, Alemanha

**Faces**, *beyond the eye...*, Café Voilá, Munique, Alemanha

*Natur & Kultur*, "Le Caribean", Königin Str., Munique, Alemanha

2000

**There's more to the picture...** *than meets the eye*, Glockenbachwerkstatt, Munique, Alemanha

1999

**Faces**, *beyond the eye...*, Lisboa Bar, Munique, Alemanha

*Zeichnungen und Polychromos*, Café Telos, Kurfürsten Str., Munique, Alemanha

Mário Júlio Faustino



# INDICAÇÃO DO ARTISTA . FILOSOFIA-*MANIFESTO*

“Como artista do meu tempo, como Autodidacta e estudante, uso vários materiais e Media, como nas minhas colagens, por exemplo. Gosto de desenhar a lápis e o óleo é o meu preferido Médiu. Na constante procura de Técnica penso que fui desenvolvendo um certo Método de Trabalho que considero meu.”

“As minhas Pinturas são constantemente trabalhadas o que lhes dá um certo carácter, como se numa viagem atravessassem o Tempo e assim mudassem. Trabalho normalmente com cores prontas, assim como pigmento, misturando-as eu próprio em papel arquitecto para me desfazer do óleo extra que vou acrescentando à medida que vou precisando. Tal como o fariam os Grandes Mestres, da Renascença à Arte Moderna.

As influências das diferentes eras são visíveis nos meus trabalhos, a realçar talvez o Neoclassicismo, o Impressionismo e o Pós-Impressionismo, os quais recorro com especial atenção.”

“(…) A Humanidade é uma das minhas primeiras preocupações. O Homem Universal, com todas as suas virtudes, defeitos, a suas satisfações e ansiedades, mesmo na sua ausência. Como pessoa e como ser humano e com tudo quanto o rodeia, seja uma cadeira, um cachorro, uma boneca nua, ou uma cobra. (...) pequenas coisas, sinais ou símbolos que inflamam o nosso pensamento, pequenas histórias, numa espécie de alegoria. A minha inspiração vem de tudo a qualquer momento, e casualmente das coisas mais simples do quotidiano, bem como dos Meios de Comunicação Social ou de Literatura.”

“*O mundo é tal como o vemos!* Muitas das vezes porém, é (*mas*) como o pinto. Aqui exploro outros aspectos, trazendo-os à luz – como que expondo o invisível.”

“A Fotografia é algo de novo e experimental. Talvez por ser pintor, muitos dos meus trabalhos fotográficos fazem lembrar pinturas.”

“Geralmente trabalho em várias frentes, rodeando-me de antigos e novos projetos. Nos meus planos para o futuro, pretendo transformar o meu trabalho mais experimental por um lado, mais preciso por outro, mais pintura ao ar livre, ante a Natureza, mais nus e explorar mais temas clássicos. Faço também tentações de pintar em formatos maiores.”

“A tendência actual polariza entre o Realismo e o Abstracto.”